

> FOLKLORE ES EL CONJUNTO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, MATERIALES Y CULTURALES, POR MEDIO DE LAS CUALES SE EXPRESA UN PUEBLO.

## >ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA FOLKLORE

Etimológicamente, Folklore proviene de los

vocablos:

FOLK: pueblo, gente.

LORE: saber, conocimiento.

"SABER DEL PUEBLO"

# DISTINTAS ACEPCIONES DEL FOLKLORE

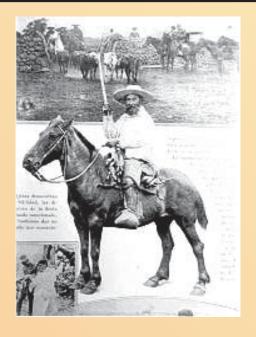


#### >FOLKLORE VIDA:

• La cultura folklórica propiamente tal, comprobable en la práctica de manifestaciones funcionales y habituales para sus cultores. Este es el folklore que se obtiene y sostiene por medio de la tradición.

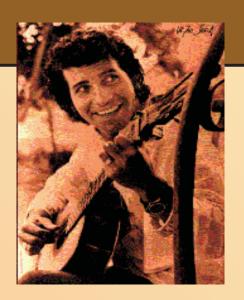
#### >CIENCIA FOLKLÓRICA:

 Disciplina de estudio inclinada a la antropología cultural. Se apoya en marcos teóricos y en métodos de investigación.



#### >PROYECCIÓN DEL FOLKLORE:

 Manifestación producida fuera de su ambiente geográfico y cultural, por obra de personas determinadas, que se inspiran en la realidad folklórica.



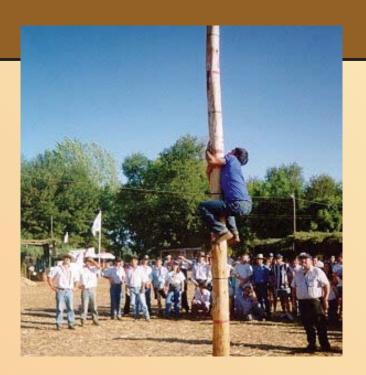
#### >APLICACIÓN FOLKLORICA:

Depuración del plano anterior. Cuando de una simple muestra de bailes, se pasa a una verdadera expresión de Ballet, con el uso de coreografías de gran belleza estética.



#### >ACTIVACION DEL FOLKLORE:

• Consiste en incentivar fenómenos folklóricos que han caído en un estado de escasa vigencia o que se encuentran al borde de la extinción.



- > CARACTERÍSTICAS DE UN HECHO FOLKLÓRICO.
- a) Popular
- b) Colectivo
- c) Funcional
- d) No sistemático
- e) Tradicional
- f) Anónimo
- g) De transmisión oral
- h) Localizado
- g) Patrimonio del pueblo.



Tomando como referente a Rodríguez (2000), el folklore comprende no sólo la música como tradicionalmente se crea, sino que abarca una diversidad de otras manifestaciones, las que se clasifican según su funcionalidad en:

FOLKLORE INMATERIAL					

Función amenizadora		Función cognitiva		Función comunicativa	
Recreativa	Lúdica	Mágico religiosa	Empírico racional	Lenguaje	Literatura
Música Danza Fiestas Costumbres	Juegos Deportes Pasatiempos Adivinanzas	Mitos Creencias Medicina	Refranes Anécdotas Narraciones	Dialectos Vocabulario Dichos Mímica	Leyendas Poesía Cuentos Teatro

### FOLKLORE MATERIAL

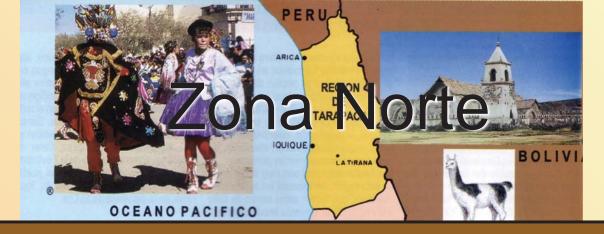
Artesanal	alimenticia	indumentaria	habitacional	transporte
Alfarería	Comidas	Vestimenta	Arquitectura	Vehículos
Cestería	Bebidas	Adornos	Mobiliario	Embarcaciones
Tejidos		Máscaras	Enseres	

> Todos los pueblos se caracterizan por algunos elementos materiales en los cuales quedan plasmados no sólo las materias primas propias de lugar, sino también los colores de su paisaje, las técnicas y el grado de desarrollo de la cultura y los símbolos propios.

Esos elementos materiales, son las artesanías.

 La artesanía es la expresión plástica del habitante de un lugar determinado.
 Nace de necesidades fundamentales del hombre.

Se desarrolla en relación directa al medio ambiente.



- Las artesanías tradicionales de la zona norte están representadas por tallados en piedra, tejidos a telar, tallas en madera de cactus y el sector costero por la cestería de totora y el trabajo en conchas marinas.
- Además se debe destacar el vestuario de las distintas fiestas religiosas y la elaboración de instrumentos musicales.





• Mujer Aymara, manta, poncho y culebrilla







Ocarina, instrumento musical y gruta de conchitas.





El Folklore musical de la zona norte se divide en tres áreas:

- > Área Andina (Norte Grande)
- > Área Atacameña
- > Área Diaguita Hispánica

> Las fiestas religiosas son el principal medio de expresión de la música y la danza de esta zona.

- > Principales fiestas Ceremoniales:
  - Virgen de la Tirana
  - Virgen de las Peñas de Livilcar
  - San Pedro de Atacama
  - Virgen de 1 a Candelaria
  - Virgen del Rosario de Andacollo.





- > Danzas y bailes recreativos:
- Huayno o trote
- Cachimbo
- Taquirari
- Cacharpalla
- Cañaveral
- Cueca



- > Principales instrumentos musicales:
- Charango
- Quena
- Sicu o Zampoña
- Tarcas
- Bombo
- Tambores y cajas
- Matraca y Pandereta
- Aerófonos de metal







- Esta zona presenta expresiones materiales muy diversas, como modelado, cerámica, textilería, cestería, talla, orfebrería, etc.
- En Pomaire se trabaja la tradicional cerámica de arcilla roja, delgada, bien bruñida y cocida.
- Santiago se realiza la cerámica de las Monjas Clarisas, hechas con arcilla, caolín y arena fina, perfumada con fórmulas secretas que datan del SigloXVII.
- En Lihueimo, cerca de Santa Cruz, se moldean figurillas populares en arcilla, como Huasos y pesebres.



- En Quinamávida, al interior de Linares, se tejen en telar, mantas, chalones y frazadas de lana de oveja. En Rari, se hacen miniaturas tejidas en crin de caballo y fibras multicolores
- Ninhue es famoso por sus "chupallas" tejidas con paja de trigo.
- En Quinchamalí se fabrica la cerámica oscura, mezcla de arena y arcilla, teñida al humo, trabajada a mano y cocida al suelo.
- En Hualqui, se teje la cestería de fibras vegetales como el "coirón" y el "chupón"



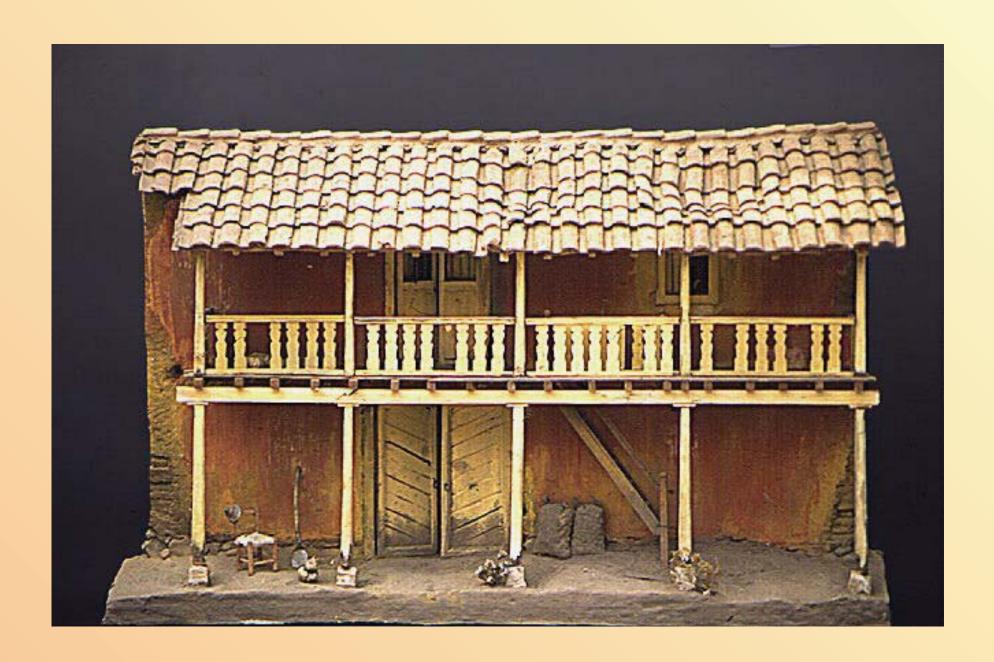
Cerámica de Talagante





Arpilleras bordadas









# Chimbarongo







- > El Folklore musical de la Zona Central.
- Principales características:
  - La marcada influencia española en los cantos y bailes.
  - Los ritmos ágiles en danzas y canciones.
  - Uso preferente de instrumentos Cordófonos, notándose la ausencia de Aerófonos.

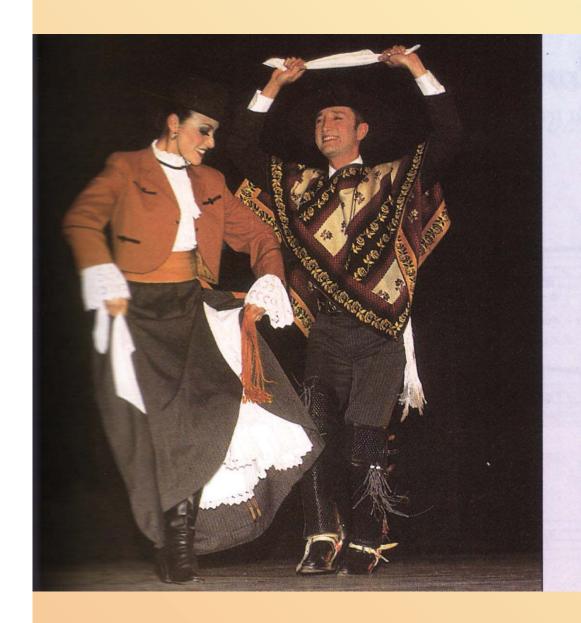
>Principales formas de canto:

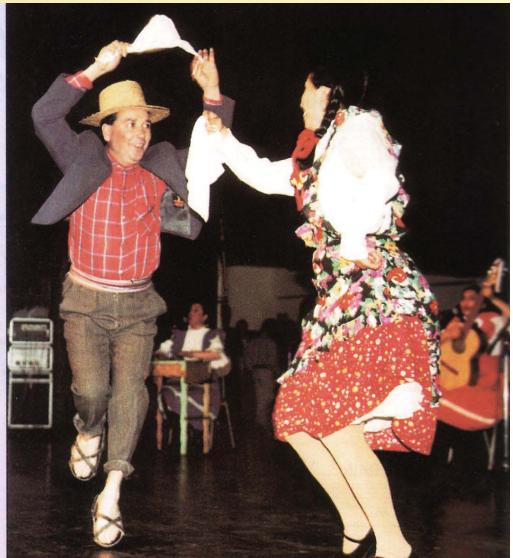
• La Tonada en todas sus expresiones.

• Canto en Décimas a lo Divino y a lo Humano.

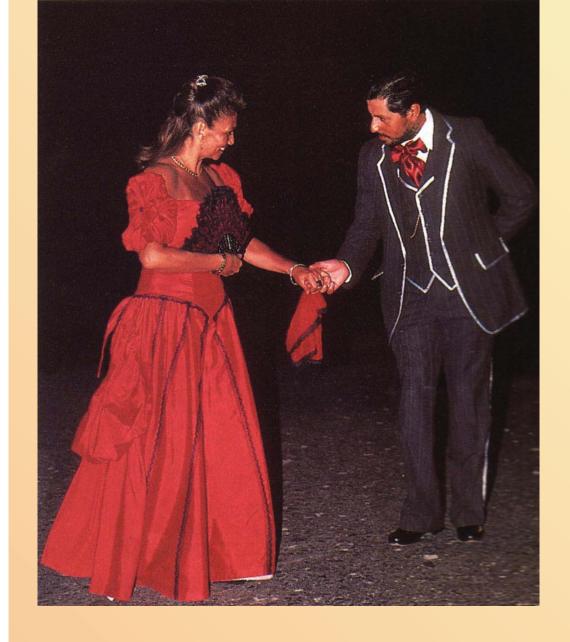
### > Principales danzas y bailes:

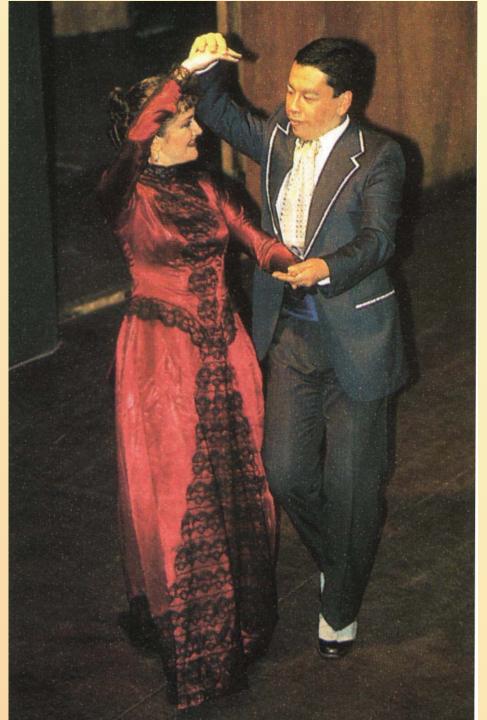
- La Cueca y sus múltiples variedades.
- Corrido
- Vals
- Guaracha
- Danzas de salón ya en extinción
- Bailes de tierra
- Danzas zoomorfas.







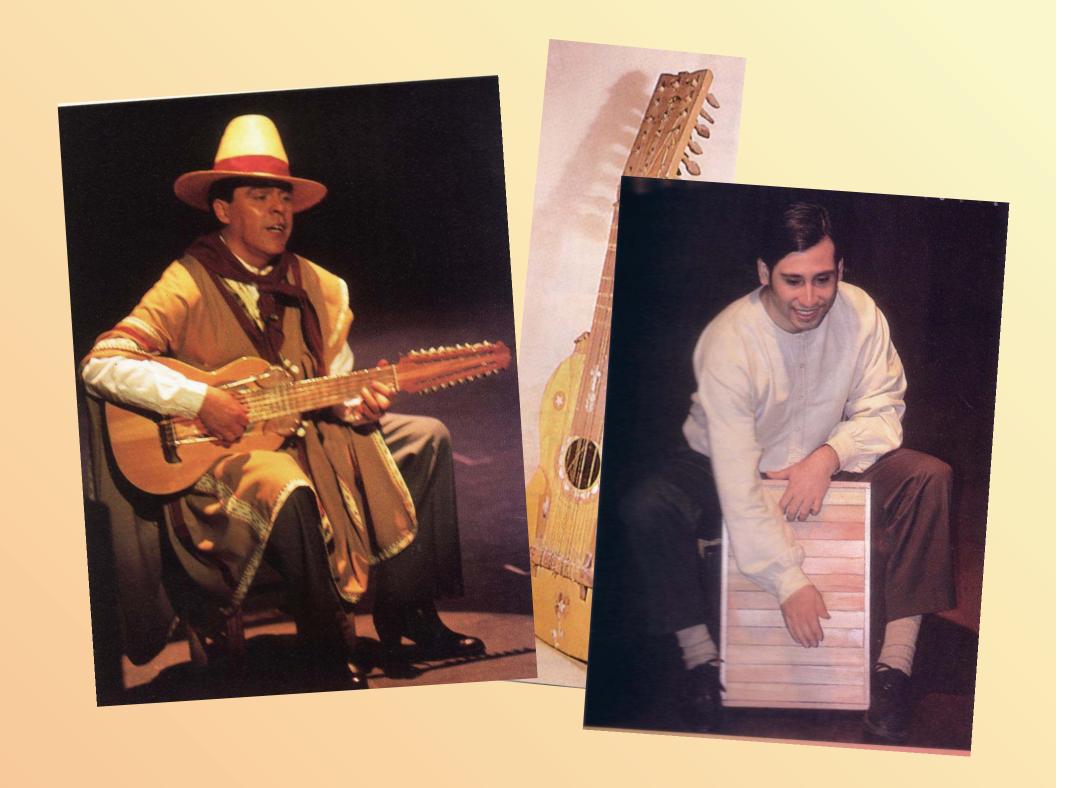




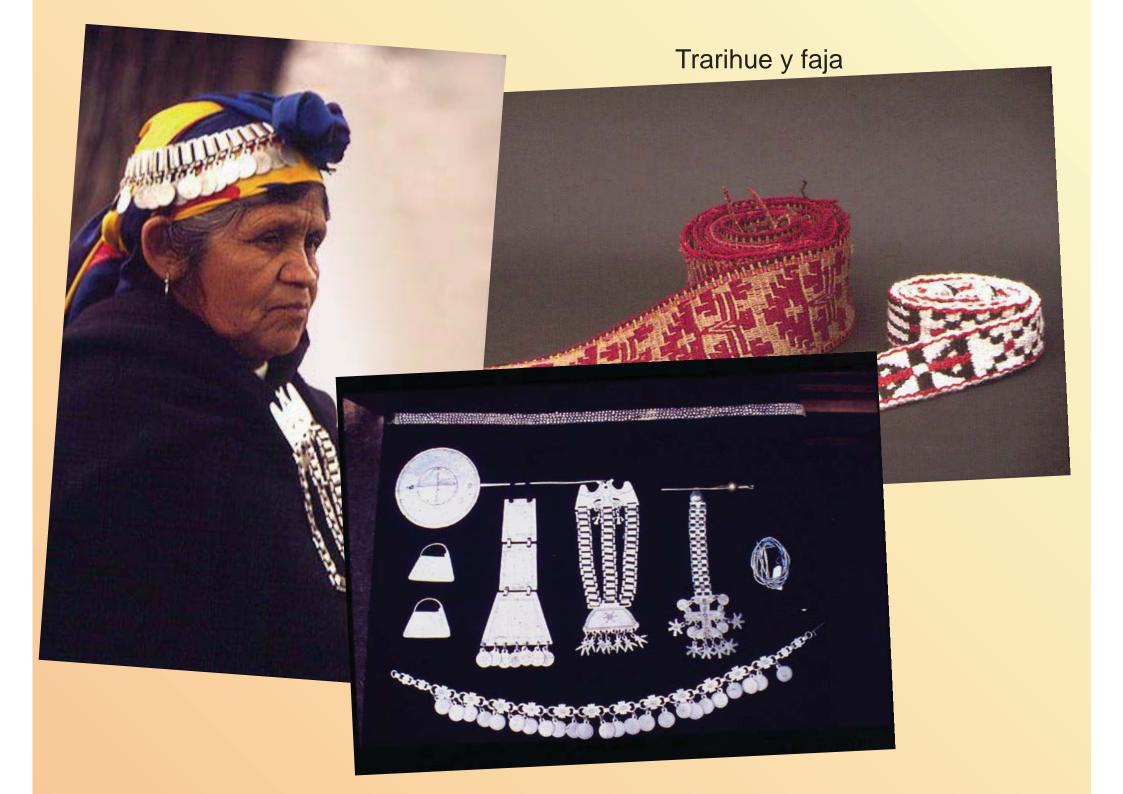
### >Principales instrumentos musicales:

- Guitarra
- Guitarrón
- Arpa
- Acordeón piano y a botones
- Charrango
- · Pandero pandereta
- Tormento.

















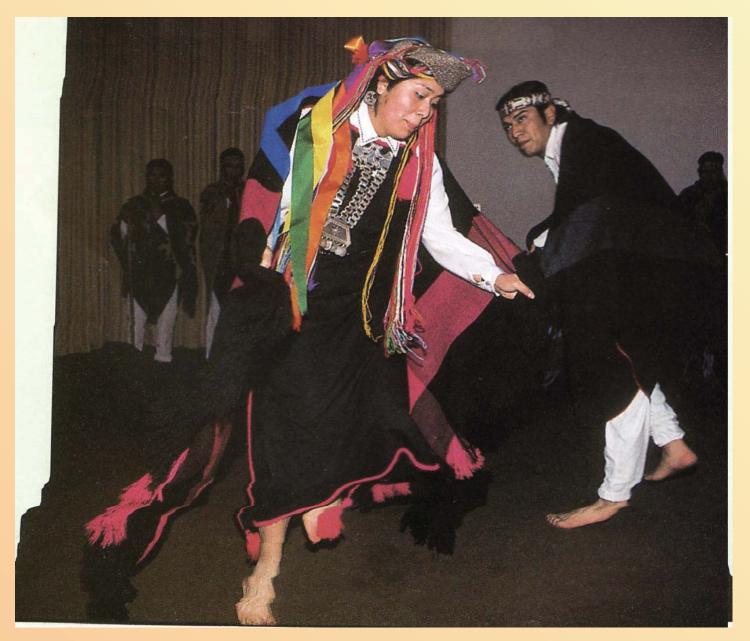
>El folklore musical de la zona sur:

Está dividido en dos áreas:

- Área Mapuche
- Área Chilota y región Austral

> La música Mapuche conserva hasta hoy gran parte de la pureza de los cantos y bailes anteriores a la conquista.

- >Sus principales características son:
  - De función principalmente mágico-religioso
  - Está intimamente ligada a l a danza, la medicina empírica y a la cosmovisión del pueblo Mapuche.
  - El canto es monótono y de gran fuerza expresiva, más bien triste.
  - Las melodías son de escasa variedad tonal.
  - Existe un predominio del elemento rítmico en los cantos y bailes.



Danza de la Avestruz



>Sus principales instrumentos son:

- La Pifilka
- La Trutruka
- La Wada
- La Kaskauhilla
- El Trompe
- El Kultrun (Usado por la Machi)





> La música en Chiloé y la región Austral destaca por su gran variedad y múltiples manifestaciones.

> Principales características de la Música:

- La gran influencia española que se advierte en los cantos.
- -Su gran fuerza y vigor, claramente apreciable en las danzas.
- -El canto en las fiestas está generalmente a cargo de los hombres.
- -Se práctica tanto la música religiosa como recreativa.

#### >Instrumentos musicales:

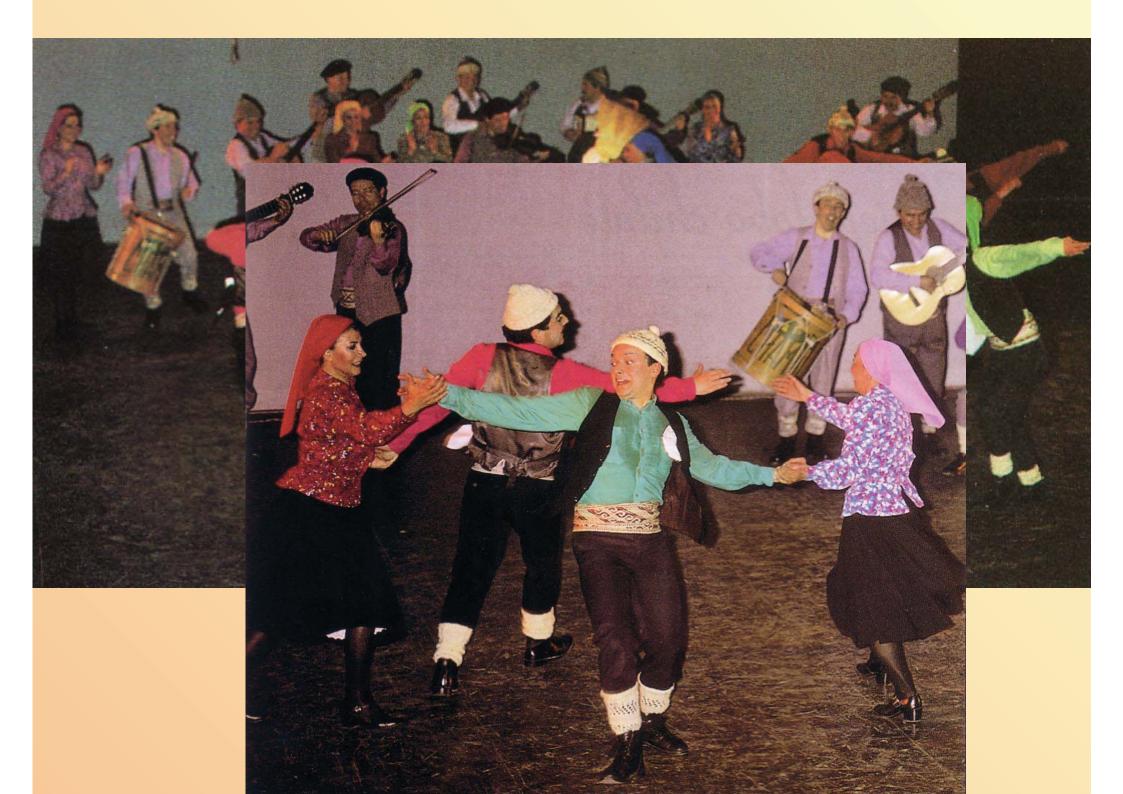
- La Guitarra
- El Violín Chilote
- El Rabel
- El Acordeón de Botones
- El Bombo
- El tormento
- La Cacharaina





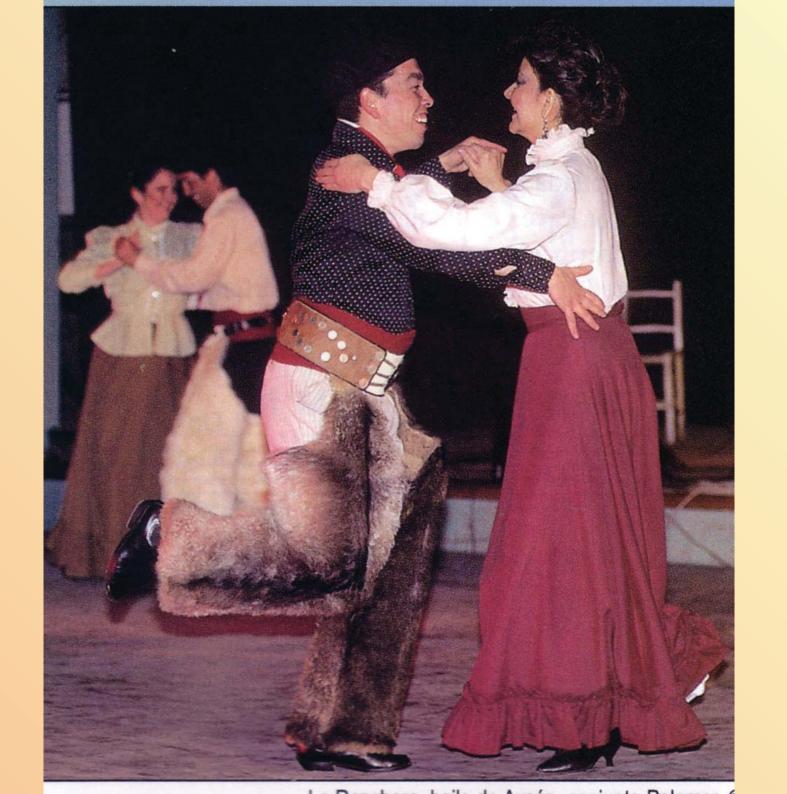
## >Entre sus danzas podemos destacar:

- La Seguidilla
- El Chocolate
- El Pavo
- La Nave
- La Trastrasera
- · La Ranchera
- · La Cueca









> Es importante hacer notar el influjo de la música argentina especialmente en la Undécima y Duodécima regiones debido a su cercanía geográfica.

## Isla de Pascua.







> El Folklore musical en la Isla de Pascua:

 Su conocimiento se debe a las investigaciones realizadas por Jorge Urrutia Blondel, Margot Loyola y Ramón Campell

## Se distinguen cuatro momentos en la evolución histórico-musical de la Isla:

 1.-Música Antigua Primitiva, hasta la llegada de los misioneros Católicos.

 2.-Música Antigua posterior a la llegada del Cristianismo y que se prolonga hasta 1917.  3.-Música Polinésica, desde el período comprendido en 1917 y 1954. Donde predomina la música y danza de este origen.

 4.-Música comercial que ha llegado a la Isla desde 1954 en adelante.

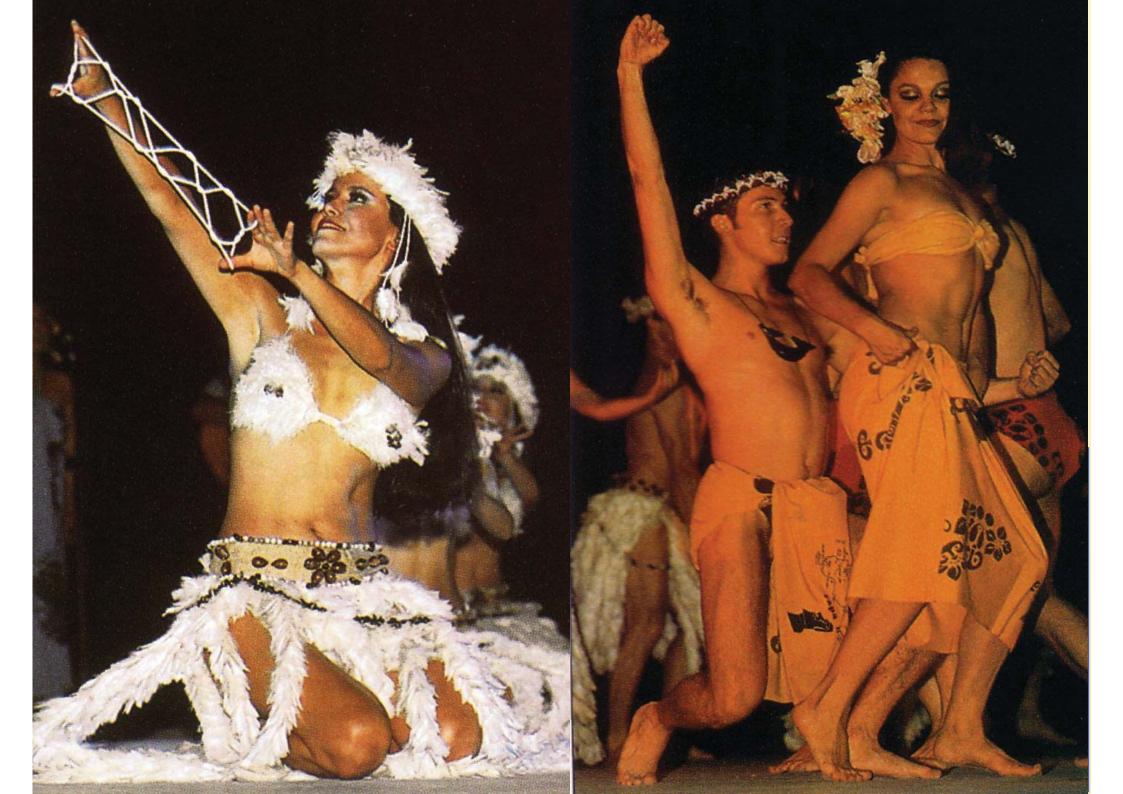
## >Formas de cantos:

- Cantos de Riu
- Cantos de Ate
- Cantos a Kai-Kai
- Formas de danza:

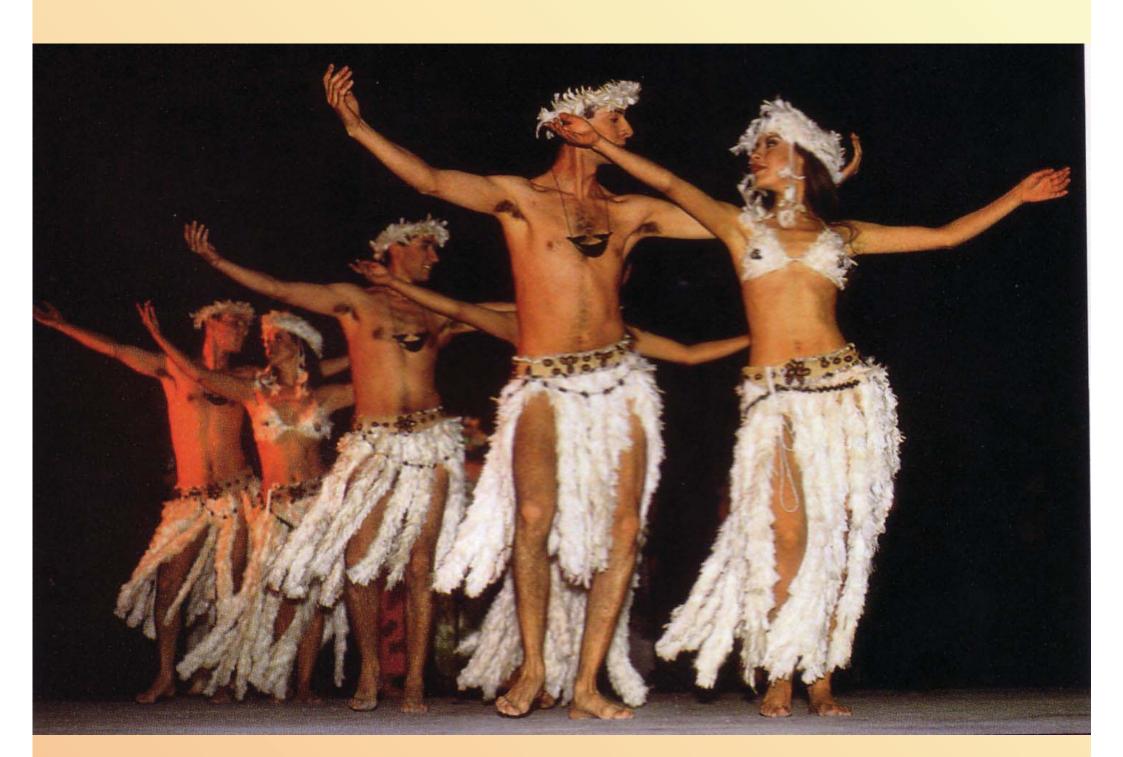
Sau-sau

- Opa -opa
- Tamure











- > Instrumentos musicales:
  - -Keho
  - -Kauaha
  - -Hio
  - -Maea
  - -Ukelele
  - -Guitarra

## Referentes

- Rodríguez G., J (2000): El folklore musical en la escuela, Edit. Lord Cochrane S.A. Santiago de Chile.
- http://www.tierradegauchos.com/